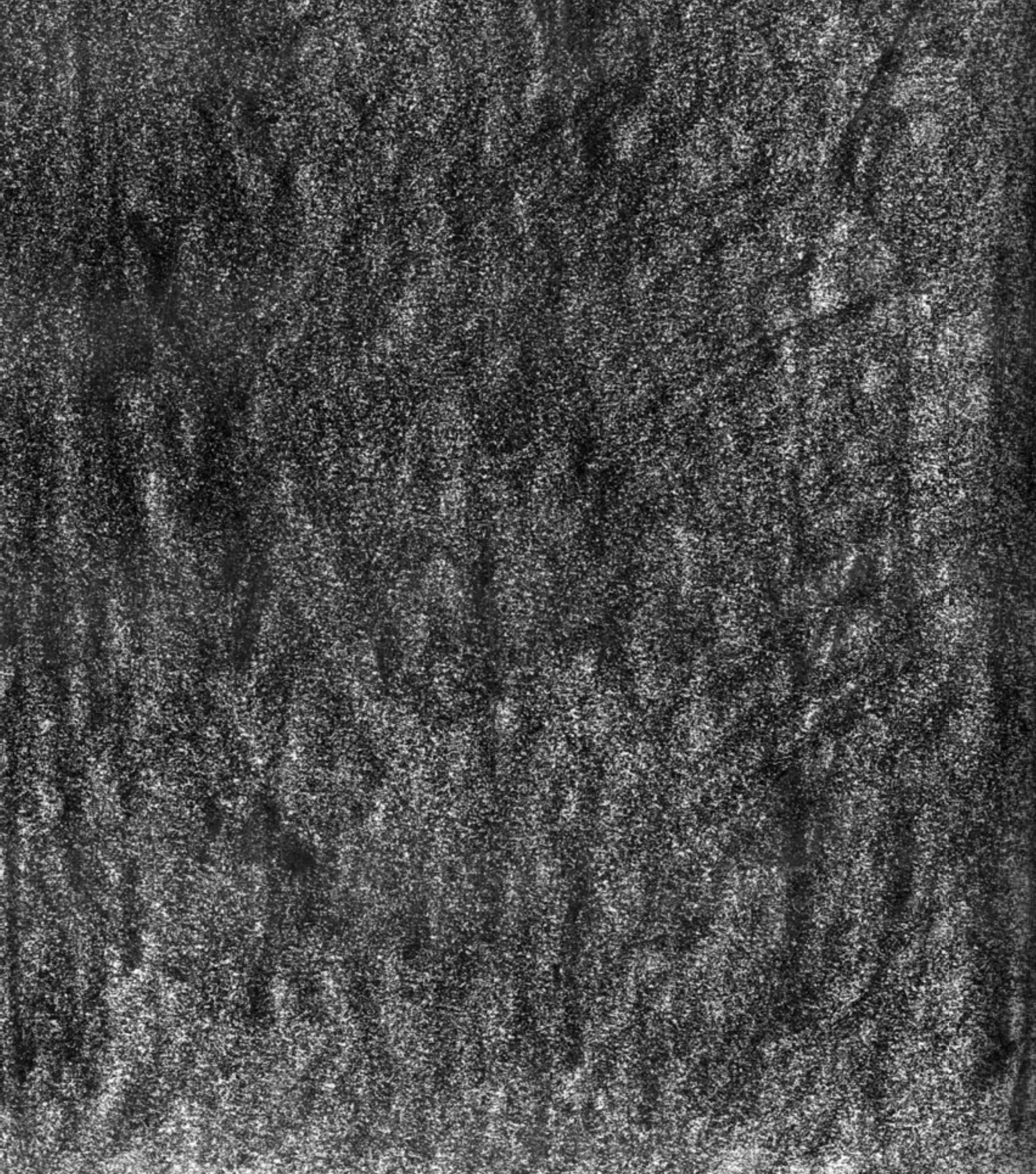
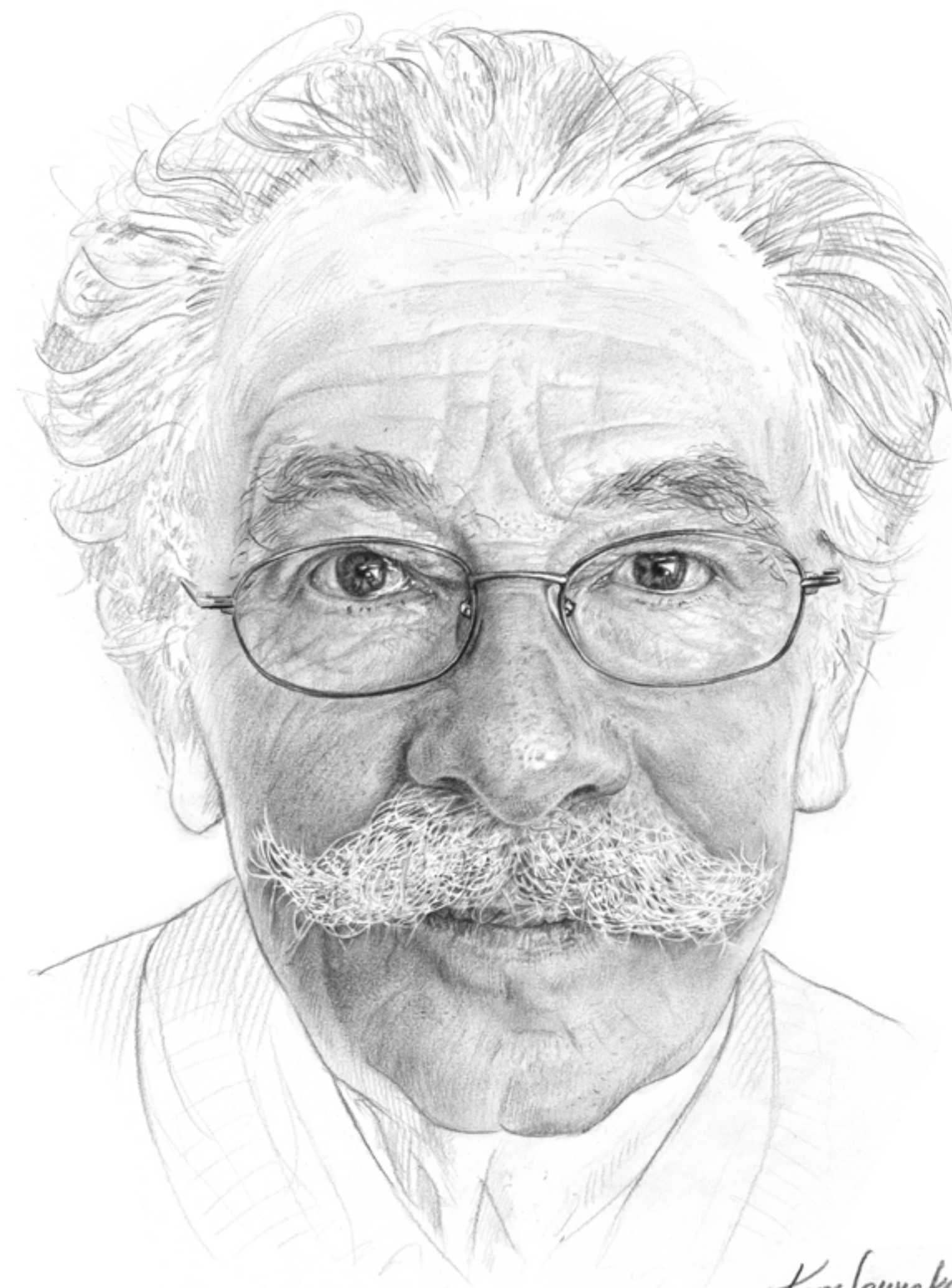


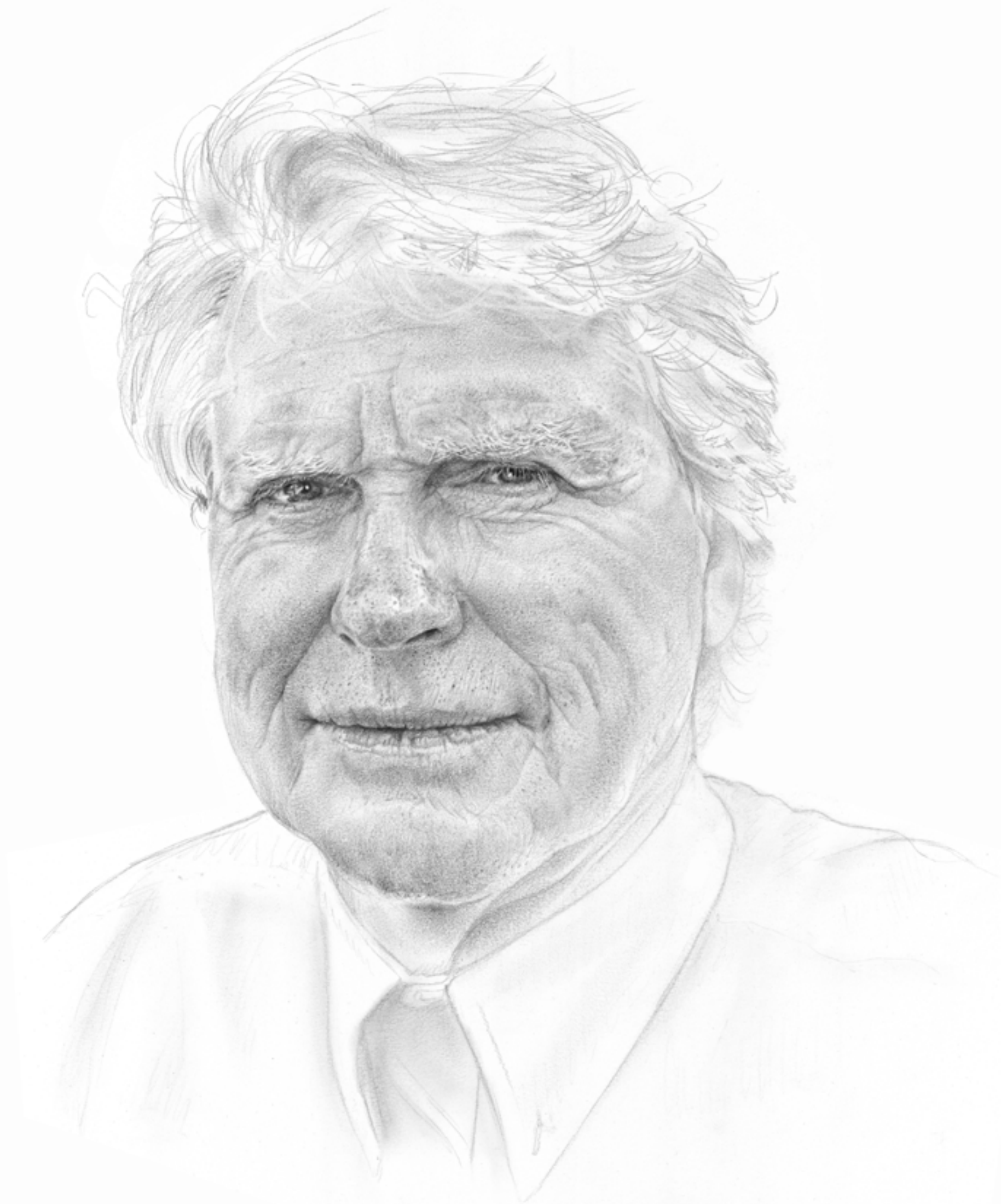


PORTRETTEEN

Een selectie uit tekeningen gemaakt voor
het Utrechts Nieuwsblad en Zin.
Met korte sfeernotities van de tekenaar.

IN HET ATELIER VAN DICK HEERST EEN RUST DIE WELDADIG
OVERKOMT. TUDENS ONS GESPREK WORDT HIJ GEBELD.
'MET BRUNA. JA... JA... JA, DAT HERINNER IK ME JA. O.
NEE, DAT LUKT ME NIET ZO'N GOED IDEE. IK HEB DAT
INDERTJD MET PLEZIER VOOR JULLIE GEMAAKT, MAAR
OM ER NU SPECIAAL VOOR KERST VERANDERINGEN IN AAN
TE GAAN BRENGEN... NEE... (...) NEE, LATEN WE DAT
MAAR NIET DOEN, NEE HOOR. GOED? ZEG, GOEIEDAG
HOOR. DAG!'





Kees de Koning 13-9-2006

GISTEREN NOG ZAGEN ZIJN OGEN OVER WUDSE MEREN
DE OUDE BERGEN VAN SCHOTLAND, VANDAAG STAAT
BOELE STAAL VOOR HET RAAM VAN ZIJN KANTOOR,
OP DE VEERTIENDE ETAGE VAN HET PROVINCIEHUIS.
HET IS HIER PRECIES HOOG GENOEG OM HET GEHELE
UTRECHTSE LAND TE OVERZIEN.
HET ROOD, HET GROEN.

Boele Staal
Commissaris van de koningin
Aankomend voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Banken
Potlood / 2006

DE DICHTERES ZIT IN EEN VOOR MI ONBEGRIPELIJKE
OMGEVING. DE ARCHEOLOGISCHE DIENST HUIST IN EEN
MODERNISTISCH, IETWAT KIL KANTOOR. PLASTIC
BEKERTJES. GELUKKIG IS ER EEN OUDE BINNEN-
PLAATS NABIJ, MET OUDE STENEN EN EEN BANK,
WAAR PAUZE WORDT GEHOUDEN.

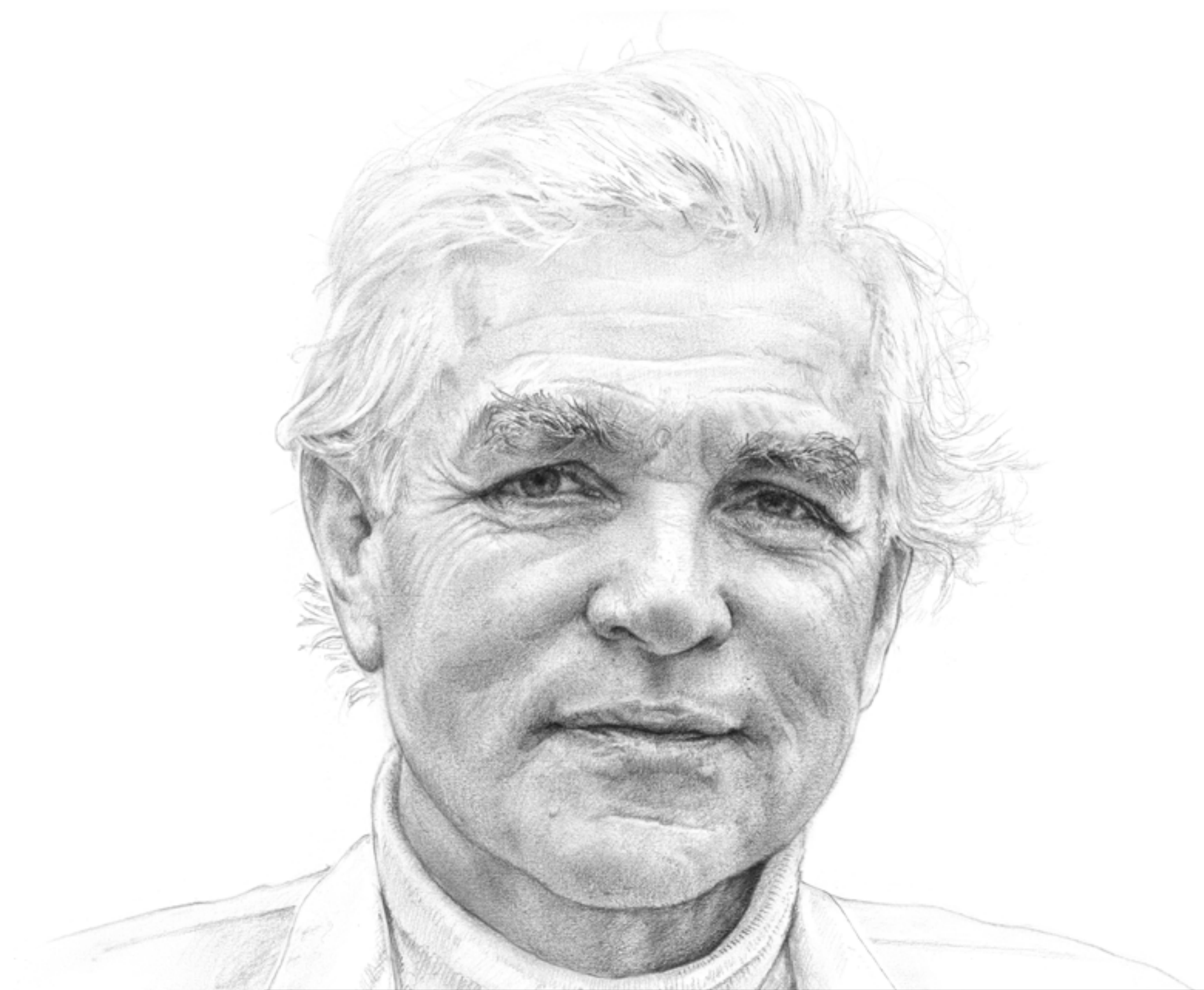
Esther Jansma
Archeoloog, schrijfster
Potlood / 2004





SCHRIJFT KOOKBOEKEN ALS THEATERSTUKKEN,
ZINGT MET EEN LEEUWENHART. PUUR.
EET ZIJN GELEEFDE BIEFSTUK ZONDER
PEESPAS OF GARNI! VLEES!

VAN HET STATION DRIEBERGEN-ZEIST OPGEHAALD DOOR EEN
CHAUFFEUR DIE ZICH VOORSTELT ALS 'FRANS.' WE RIJDEN IN
EEN DEBELUKE RANGE ROVER. HIJ LEIDT ME NAAR EEN
VOORMALIG KOETSHUIS IN LANGBROEK. EEN KRUISING
TUSSEN EEN LAKEI, BUTLER EN PERSONAL ASSISTANT
LAAT ME BINNEN. DOOR HEM WORDT IK WEER DOORGE-
GEVEN AAN DE DAMES VAN HET SECRETARIAAT DIE
ME OP HUN BEURT INTRODUCEREN BIJ PAUL IN ZIJN
WERKKAMER. HIJ STEEKT ZIJN HAND UIT VAN-
ACHTER EEN GROTE RONDE TAFEL. STELT VOOR
MAAR METEEN TE BEGINNEN MET DE 'PHOTOSHOOT.'
IK LEG HEM UIT WAT DE BEDDELING IS: HOE MINDER
TIJD WE VOOR ELKAAR HEBBEN, HOE SLECHTER HET
PORTRET WORDT.
HIJ LAAT DIT EVEN OP HEM INWERKEN EN BESTELT
TWEDE KOFFIE MET KOEKJES BIJ DE SECRETARESSE.



Paul Fentener van Vlissingen
Ex-directeur SHV
Potlood / 2005



ALS ENIGEN OP HET WAAIERIGE, BLADERIGE TERRAS
VAN HET OUDE TOLTHUYS. ZON. ANTJE HEET EIGENLIJK
TRUGGELAAR, MAAR MONTEIRO PAST INDERDAAD VEEL

Antje Monteiro
Zangeres
Potlood / 2004

IN DE ARTISTENFOYER VAN HET HUIDIGE MUZIEK-
CENTRUM VREDENBURG, DAT VANWEGE HET EINDE
VAN HET SEIZOEN VRIJWEL GEHEEL VERLATEN IS,
ZWEMMEN DE CHINESE KARPERS HUN RONDJES IN
HUN BETONNEN MINIZWEMBADJE. BIJ AFWEZIGHEID
VAN BEDIENING VERSCHAFT DE AUTOMAAT BLIKJES
COLA EN SPA ROOD. DICK TE WINKEL ZIET ER
NOGAL AFGEBEULD UIT, MAAR MAAKT WAT TUD,
VRUDAGMIDDAG, VIJF UUR.

Dick te Winkel
Adjunct-directeur Muziekcentrum Vredenburg
Potlood / 2005

