

Hij woont in een veertiende eeuwse werfkelder aan de Oudegracht. Het is zijn woon- werkatelier waar hij portretten tekent, brillen maakt en bijeenkomsten organiseert met onder andere poëzie- en muziekkuitvoeringen.

Interview door Jan Jansen

Kees Wennekendonk is een veelzijdig kunstenaar

Een serie van tachtig portretten tekende Kees Wennekendonk (56) in opdracht van het Utrechts Nieuwsblad tot deze krant in 2006 opging in het Algemeen Dagblad. Het waren portretten van een halve pagina bij een interview. Hij wordt beschouwd als een meester in het vastleggen van de ziel van de geportretteerde in zijn tekeningen. Enkele door hem geportretteerde Utrechters zijn Anton Geesink, Dick Bruna, Ingmar Heytze, Vincent Bijlo, Arthur Japin, Annie Brouwer, Willem Aantjes en Frans van Seumeren. Van zijn portretten zijn er verleden jaar 65 aangemerkt als cultureel erfgoed en aangekocht door Het Utrechts Archief.



Kees Wennekendonk

"Al vanaf mijn vroege jeugd kreeg ik van huis uit de mogelijkheid te tekenen en muziek te maken", vertelt Kees Wennekendonk. "Op mijn twintigste koos ik voor muziek. Door muziek krijg je een bijzonder contact met je publiek. Tekenend is altijd een eenzame bezigheid. Tot mijn 33ste heb ik uitsluitend muziek gemaakt, gecomponeerd en opgetreden als liedjeszanger. De sfeer in mijn ouderlijk huis was daarbij een echte inspiratie. Mijn

moeder kwam uit een muzikaal gezin. Mijn vader tekende en schilderde als hobby. Ik studeerde op het conservatorium in Groningen en trad in mijn vrije tijd veel op in plaatselijke horecagelegenheden, jazz- en folkclubs."

In Groningen kwam Wennekendonk in contact met mensen die verbonden zijn aan het Noord Nederlands Toneel. "Ze vroegen me muziek te componeren voor hun theaterproducties. Naast

het schrijven van liedjes en scenemuziek ben ik er ook zelf gaan acteren. Op mijn dertigste wilde ik muziek gaan maken voor tv en film. Daarvoor ben ik in Utrecht komen wonen. Eerst in Lombok en later kon ik deze werfkelder betrekken. In mijn vrije tijd trad ik aanvankelijk op in het vrijwilligerscafé Averechts in de Lijsterstraat. Dat is inmiddels het langst bestaande vrijwilligerscafé van Nederland, waar mensen onbetaald werk doen en de winst naar goede doelen gaat. Ik deed daar van alles, van muziek maken en achter de tap staan tot de vormgeving. Betaalde optredens deed ik als zanger/pianist/gitarist door het hele land, maar bijvoorbeeld ook in Utrecht in de Blauwe Zaal van de schouwburg en Springhaver."

Talkshowpianist

Zijn muzikale carrière is geïnspireerd op muziek uit de jaren zestig en zeventig met als voorbeelden Ry Cooder, Randy Newman, Joe Jackson, Luka Bloom en Nederlandse zangers als Robert Long en Ramses Shaffy. "Op een gegeven moment kwam ik in contact met de bekende televisiepresentator Karel van de Graaf. Die had halverwege de jaren negentig de populaire talkshow 'Karel' op de zaterdagavond. Bij hem ben ik vier jaar lang de vaste pianist geweest."

Kees Wennekendonk is ook ontwerper en maker van buffelhoornen brillen. "Na een poging tot repareren van mijn

eigen hoornen bril, besloot ik zelf een bril te gaan maken. Jules Deelder, een echte brillenfanaat, zag mijn brillen bij Karel van de Graaf. Hij wilde er ook een. Ik heb daarna voor Jules Deelder vijf speciale brillen gemaakt, waarvan een van waaibomenhout, die hij gebruikte in zijn theatershow Hard Gelach. Dat leverde behoorlijk wat publiciteit op."

Bekendheid

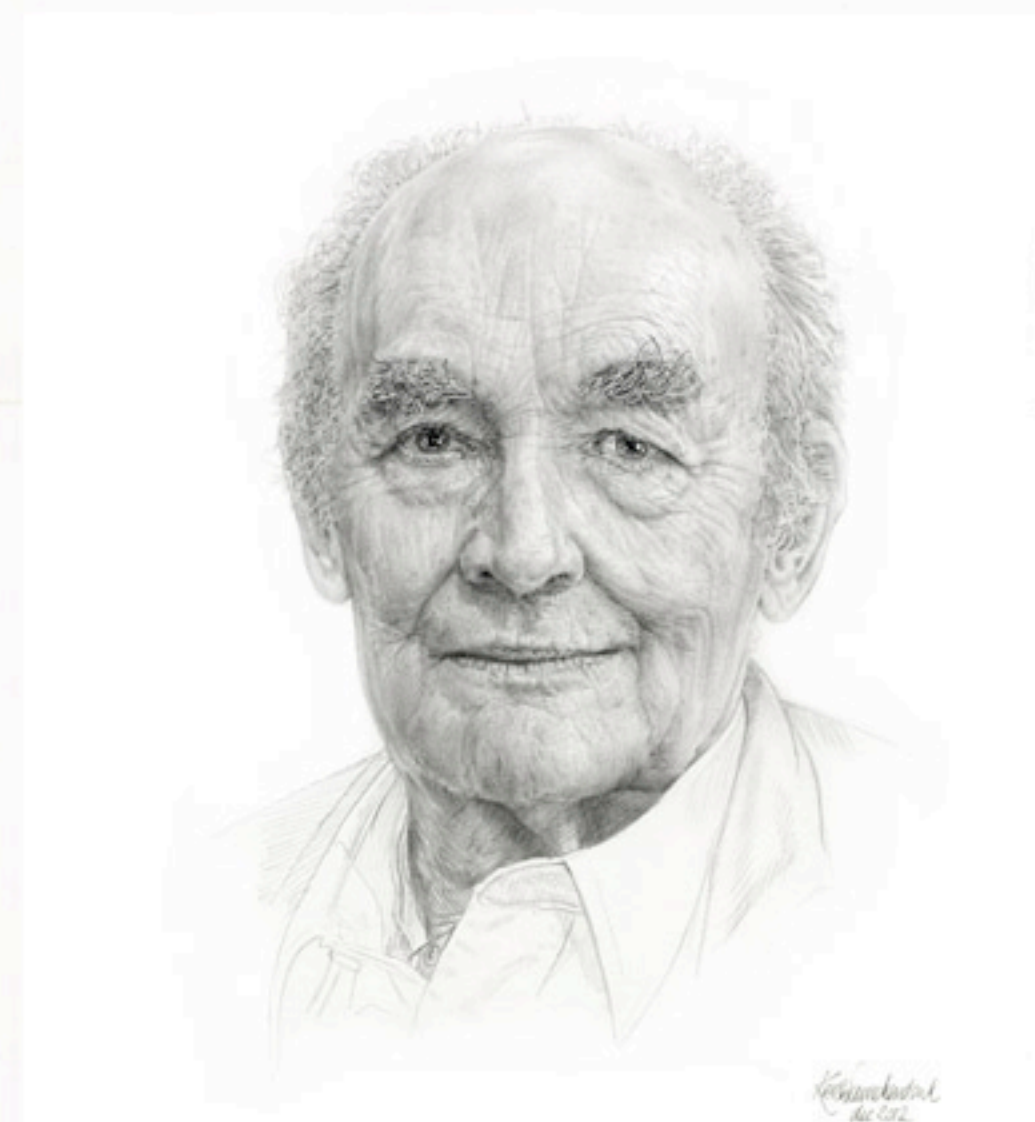
Echte bekendheid als portrettekenaar in Utrecht kreeg Kees Wennekendonk door zijn portretserie in het Utrechts Nieuwsblad. "De toenmalig kunstredacteur van die krant, Bert van den Hoed, vroeg mij of ik iemand wist die portretten zou kunnen tekenen bij interviews met bekende Utrechters. Ik heb toen mezelf genoemd en hem

voorbeelden van mijn tekeningen laten zien. Hij kende me niet als zodanig, maar was onder de indruk. Daardoor is het portrettekenen teruggekomen in mijn leven. Het heeft geleid tot een opdracht voor de tachtig portretten die ik voor de krant getekend heb. Daar kwamen veel positieve reacties op."

Wennekendonk besteedt veel tijd aan een portrettekening. "Ik voer een lang gesprek met de te portretteren persoon en maak een aantal foto's. Door dat gesprek ontstaat bij mij het innerlijk beeld van de persoon. Dat is van belang om de ziel in het portret te kunnen leggen. Het is echt zoeken naar

de ziel in een portret. Die kan bereikt worden door aspecten van een gezicht te accentueren of juist weg te laten. Dat 65 van mijn portrettekeningen als cultureel erfgoed door Het Utrechts Archief zijn aangemerkt en aangekocht voelt natuurlijk als een echte erkenning."

De werfkelder aan de Oudegracht 226 aan de Werf is de woonplek van Kees Wennekendonk, maar hij biedt in zijn kelder ook een podium voor culturele activiteiten. "Ik organiseer hier elke maand op zaterdagavond een kunstsalon met de naam Pindaconcert. Aanvankelijk werd er vooraf pindasoep geserveerd, daar komt de naam uit voort. Er komen musici, dichters en andere kunstenaars die voor publiek optreden. De toegang is gratis, maar ik vraag de bezoekers een fles wijn, kaas, taart of nootjes mee te nemen. Dat wordt dan in de pauze of na afloop genuttigd. Belangstellenden moeten zich ruim tevoren via de website www.keeswennekendonk.nl opgeven, want de belangstelling is groot. Ik organiseer ook speciale kunstzinnige diners in mijn kelder, de Keldergangen, waar ik als musicus samen met een dichter optreed." In de intieme historische ambiance van zijn werfkelder levert Kees Wennekendonk zo een eigen speciale bijdrage aan de grote culturele diversiteit die Utrecht te bieden heeft.



Een tekening van Willem Aantjes